嘯餘譜

南曲譜卷十二

南呂引子

古歙程明善

大勝樂 勝或作聖○與詩餘不同

陳巡檢

生長幽閨正年少(深)庭院鎮長歡笑兒夫多喜風流。管教百歲偕老 流字不用韻

金蓮子 同前

仰承朝命便指日挈累往(臨)他境鴛侶背離分奴只慮峻山高嶺我只爲利縮名牽。(奈)萍蹤不定我和你雙雙去直待到得(南)雄。將我這舊歡重整 分字借韻 牽字去字

雖字、俱不用韻、

戀芳春 與詩餘同但無換頭　　荊釵記

寶篆香消。繡窗日永。又還節近清明。(暗)裏時更月換。老逝親庭。旦晚雖能定省。遇寒暑宜加溫凊。清和景。惟願雙親。倍膺福壽康寧。

消字、永字、換字、俱不用韻、永字、或用韻亦可、寶篆二字、永又二字、俱上去聲、暗裏二字、換老二字、旦晚二字、定省二字、俱去上聲、俱妙、

女冠子 與黃鍾不同舊作小女冠子、　　江流

兒家(今)日開芳宴。這苦事(怎)生言。畫堂中只管頻呼喚。不知道我(心)中怨。

喚字、借韻、宛字、今字、俱可用仄聲、這字、只字、俱可用平聲、換頭

字句與此皆同、

臨江仙　與詩餘相似　　荊釵記

渡水登山須子細朝行更聽雞啼成名先寄好音回

（臨）袍初掛體及早辦歸期　渡字更字俱可用平聲朝字先字及字俱可用仄聲

第一句用仄仄平平仄仄平亦可、韻字不用韻亦可、換頭字句與此皆同、

女臨江　　同前

（女冠子頭）凭闌極目天涯遠奈人去遠如天（臨江仙尾）鱗鴻何事竟茫然（今）春看又過何日是歸年　過字不用韻、

一剪梅　此係詩餘○與今引子同、　　蔣捷作　宋人

一片春愁帶酒澆江上舟搖樓上(簾)招秋娘容與泰娘嬌風又飄飄雨又蕭蕭(換頭)何日雲帆卸浦橋銀字箏調(心)字香燒流光容易把人拋紅了櫻桃綠了芭蕉

此二字、前字俱可用平聲、江字、樓字、秋字、俱可用仄聲但第一句、不可用平平仄仄平平、第四句不可用仄仄平仄仄平耳、換頭亦同今人多混用者、不可不辨換頭字句與前皆同以其詞佳、故備錄之、

臨江梅　　荆釵記

(臨江仙頭)客館悠悠難喚醒窓前尚有殘燈(一剪梅尾)(攬)衣推枕矣閒評(今)日飄零何日安寧

一枝花 與詩餘滿路花同但無換頭　　琵琶記

閒庭槐影轉（深）院荷香滿（韻）垂清晝永（韻）消遣十二欄杆無事閒凭徧困來湘（韻）展夢到家山　又被翠竹敲風驚斷　用韻甚雜深字無字簾字俱可用　仄聲十字夢字又字俱可用平聲

折腰一枝花　中三句轉調故名折腰　　散曲

（堪）嗟奴薄命偏犯孤辰遲鳳凰分配偶這情苦（韻）却教我向誰行論冤家頓忘了海誓山盟拋（閃）得我沒投沒逬（韻）名園（堪）翫賞背立鞦韆羞覷日移花影　用韻甚雜偶字苦字賞字鞦字背不用韻非也

中三句不知犯何調仍舊闕疑未能查出

薄媚 或作薄媚令　　臥冰記

連朝打水弱體(仄)禁勞役況值炎炎盛暑追思母親。無辜把奴罵詈守家法終無怨語

用韻雜，役字、況字、俱可用平聲，親字、不用韻

虞美人 與詩餘同　　琵琶記

青山(今)古何時了斷送人多少孤墳誰與掃蒼苔鄰塚(陰)風時送紙錢來

孤字、跡字、俱可用仄聲，了與少、是一韻，苔與來是一韻，一調二韻，引子中之最有古意者、

意難忘 與詩餘同 但無換頭　　同前

綠鬢仙郎懶(拈)花弄柳勸酒持觴長顰知有恨。何事

苦思量些箇事。惱人腸試說與何妨只恐伊(尋)消問

息。(添)我恓惶 郎字、恨字、事字、俱不用韻、綠字、可用平聲、何事、何字、添字、可用仄聲、弄柳、勸酒、

事苦、俱用上聲、有恨、上去聲、俱妙、

稱人心 同前

撇呆打墮早被那人瞧破要同歸知 他 爹肯麼料他

每不允諾 你 緣何獨坐伊家道俐齒伶牙。爭 奈你爹

行不可 換頭 我爹爹全不顧人笑呵道其間 只 是他

見差禍根芽從此起。火來(忘)躲他道我從着夫言。罵

我不聽親話打疊、早被、俱上去聲、俏尚、奈你、道我、罵我、俱去上聲、但妙、矛字、起字、言字、俱不用韻、○呆音獃、我爹爹三字、正對撇呆一句、怎字、可用平聲、伶俐當作靈利爲是、

三登樂　拜月亭

世亂人荒幸脫離天羅地網不隄防病(染)這場事不寧身未穩。天降灾殃(添)留旅邸。望河(南)(怎)往寧字、穩字、邸字、俱不用韻、地網、病染、未穩、俱去上聲、染這、上去聲、俱妙、

轉山子　江流

夢叶麒麟應佳兆又(添)我無聊纔離了十月懷胎。又恐愁一場煩惱戰兢兢度日算吉凶難保胎字以下、俱不用韻

夢字、又恐又字、俱可用平聲
添字、十字、一字、俱可用仄聲

薄倖　與詩餘不同　　琵琶記

野曠原空。人雖業敗，漫盡心行孝，力枯形瘁。幸然爹媽此身安泰。恓惶處、見慟哭饑人滿道。歎舉目將誰倚賴。

孝字、道字、用韻亦可。此曲韻亦雜。空字、處字、道字、俱不用韻。見字、可用平聲。行字、爹字、俱可用仄聲。野曠、滿道、倚賴、俱上去聲。歎舉、去上聲。俱妙

生查子　此係詩餘、與今引子同　　宋人作

新月曲如眉，未有團圓意。紅豆不堪看。滿眼相思淚。

換頭字句皆與此同。看字不用韻。未字可用平聲。

第一句、用平平平去平、亦可。淚字、改用上聲、尤妙

哭相思　　荊釵記

人死家空情黯黯奈氣力都消減自間別心中常悽悽今見了越傷感　人字可用仄聲、奈字越字可用平聲、

千飛樂　　陳巡檢

在山間因翫賞攝得箇似花妍麗天然態度般嬌媚要同歡他未肯不知何意是前生分淺這情懷不堪訴與　間字賞字歡字肯字淺字俱不用韻、翫賞未肯分淺訴與俱用上聲俱妙、

步蟾宮　與詩餘同、但無換頭、　荊釵記、

胸中豪氣衝牛斗更筆下龍蛇飛走管英雄隨我步

瀛洲一舉高攀龍首。豪字可用仄聲，筆字、一字俱可用平聲。

滿江紅 與詩餘同，但無換頭。　琵琶記

嫩綠池塘，梅雨歇，薰風乍轉。瞥然見清涼華屋，已飛乳燕。簟展湘波紈扇冷，歌傳金縷瓊卮煖。是炎蒸不作到水亭中，珠簾捲。或於歇字下作一句，非也。塘字、冷字、中字俱不用韻，紈字、作字、瞥字、乳字、簟字俱可用下聲。作轉、簟展、扇冷、到水俱去上聲，乳燕上去聲，俱妙。

上林春　臥冰記

獨守孤幃受勞役，兒夫在後園兒裏，纔逢暑氣炎炎。不覺又還秋至。第三句不用韻。

滿園春　　王煥傳奇

觸目奇花與芳草。蜂蝶戲燕子飛遶春風亭上遊人。悄如仙子來到　第三句不用韻，子字可用平聲，悄如仙子四字可用仄仄平平，

掛真兒　舊譜又有破掛真，即此調也，　琵琶記

四顧青山靜悄悄思量起暗裏魂消黃土傷心。丹楓染淚。漫把孤墳獨造　靜悄暗裏漫把染淚，去上上去聲妙，心字不必用韻，淚字用韻亦可，暗裏魂消四字，可用仄平平仄，黃字可用仄聲

南呂過曲

梁州序　一名梁州第七　　荊釵記

家私送等。良田千頃。富豪聲震甌城。他却不曾婚娶。尋覓我來相聘。他地恁錢物昌盛。愧我家寒。自料難斷。稱這段因緣。料想是前定。入境緣何不順情。休得懷。恁執性。

前腔換頭 三見哥嫂俱已應承。問姪女緣何不肯。恁堅執拗不是行。獨言清。枉了將奴麥併。便撇下頭來。斷然不依聽。調我作伐宅第。盡聞名十處說親九處成。誰似你。殺惺惺。

此梁州序本調。歷考八義教于江流諸舊詞皆然。琵琶記乃化賀新郎者。而刻本仍作梁州序。故今人但知琵琶因改為梁州序。而謂此調為古梁州矣。等字、盛字、併字、不用韻亦可。要字、寒字、來字、俱不可用韻。第三句用仄仄平平平仄亦可。聘字、定字、性字、

可用平韻，清字、名字、第二怪字，俱可用仄韻。第二換頭與第一曲同，第四換頭與第三同，俱皆不錄。

梁州新郎　舊譜作梁州小序，亦非也　　琵琶記

梁州序　新篁池閣，槐陰庭院，日永紅塵隔斷，碧欄杆外，空飛瀲玉清泉，只覺香肌無暑，素質生風，小簟琅玕，展晝長人困也，好清閒，忽被棊聲驚晝眠。金縷唱，碧筒勸，向冰山雪檻開華宴，清世界，有幾人見。

此佳詞，惜用韻太雜。平仄且字可用平聲，閑字可用仄。頭閑字、外字、著字，俱不用韻。小簟、縷唱，俱上去聲，渊也。去上聲俱妙。以後換頭，皆與梁州序本調同，故不錄。

賀新郎　　分鏡記　舊傳

雨歇梅天。憾紅巾海榴如火。聽湖中數聲畫鼓遊遊。看舊日（三）閭楚大夫。解獨醒名傳萬古。破雪藕（沉）水果。切菖蒲泛玉。開樽泛歡宴也。慶重午。天字不用韻、火字、果字借韻。破字可用平聲、楚大上去聲。萬古宴也俱去上聲、俱妙、

纏枝花　　白兔記

休得把他相輕賤。此漢身強健。春種秋收休辭倦。（合）自然不用愁衣飯。只愁他福分淺。捱了行方便。記得買臣未遇挑薪賣。後來發跡何難。用韻甚雜。賣字、他字不用韻

又一體　　江流

告壯士聽拜啓(念)我是儒生單要財寶都拏去望周全歸人世好笑你無道理(收)把我如同兒戲若要我周全你只饒你箇血流體。

此下二曲雖甚拙然自是不可及又如我是好笑你做使婢怎避俱上去聲拜啓念我笑你道理要我害我害取下水為你俊美騙取慮你在體俱去聲俱妙後學不可輕視人去字借韻

賀新郎衮　同前

這賊漢全無些道理。殺害我一家使婢若把我(別)兒害取我情願先投下水。休恁地。只為你只為你龐兒俊美這賊漢謀(心)(恁)地。把我妻輒欲騙取只慮你倸

胎在體更(雅)我娘行老矣休怨憶莫怨誰禍到(臨)頭

(怎)避。取字、借韻、

節節高 即生薑芽、舊譜又收生薑芽非也

琵琶記

漣漪戲彩鴛把荷翻清香瀉下瓊珠濺香風扇芳沼

邊閒亭畔坐來不覺人清健蓬萊閬苑何足羨 合只

恐西風又驚秋不覺暗中流年換 用韻亦雜、戲彩、閒苑、俱去上聲、俱妙

其把字上聲尤妙、不覺暗中、作平平去平亦妙、然此四字用平平仄仄亦可

大勝樂 勝或作聖

同前

婚姻事難論高低論高低何如休嫁與做如親骸孩

兒貴終不然便拋棄他奴是親生兒子親息婦難道他
是何人我是誰爹居相位(怎)說着傷風敗俗非理的
言語婦字不用韻與字語字借韻與字可用平韻終
不然一句用仄平仄仄仄平平亦可第一句難字
上一板必不可無無之則板亂
矣今人必欲去之可恨可恨

又一體 舊譜作針綫箱兒非也 散曲

把一牀絃索塵埋兩眉峯不展開香肌瘦損愁無奈
懶刺繡傷粧臺舊恨新愁教我如何捱恐又只蝶使蜂
媒不再來(臨)鸞鏡也問道朱顏未改郎意先改刺音○

臨鸞鏡也一句殺狗記用此事非容易也
此體更古皮值鏡也末改俱去上聲俱妙

奈子花　荆釵記

論荆釵名本輕微。漢梁鴻曾用聘妻芳名至今傳留於世休將他恁般輕視聽啓明說道表情而已 芳名云云八箇字若用平平仄仄平平仄七箇字更古名字上一板亦不可無令人與大勝樂犯字上一板皆欲去之謬甚聘字改作平聲乃叶也字可用平聲

奈子落瑣窗　十孝記

奈子花 為何的不見王祥只纔間打掃廳堂適來有人說在祠中悲愴他沒事爲何獨往 瑣窗 怎防慈母到祠堂願教王覽 哭 在他傍 打字事字可用平聲

奈子宜春　同前

(奈子)(花)算人生唯酒合歡。更誰家杯酌常寬。枝頭兒有

提壺相喚。何用那短簫急管。(宜春令)須知(談)鋒正猛酒

行無算。有字用字俱可用平聲。須知二字俱可用仄聲。

青衲襖　拜月亭

幾時得煩惱絕。幾時得離恨徹。本待散悶閒行到瑩

樹傷情對景。教我寸腸結。悶懷些兒。待撇下。爭忍撇。待割

捨難割捨。(沉)(吟)倚偏闌杆。萬(感)情切。都分付長嘆嗟。

絕字、結字、嗟字俱可用上

聲韻。但不可用去聲耳。

紅衲襖　　　　　　琵琶記

莫不是丈人行性氣乖　莫不是妾根前缺管待　莫不是畫堂中少了三千客　莫不是繡屏前少了十二釵　這話兒教人怎猜這意兒教人怎解敢　只是楚館秦樓有箇得意人兒也悶懨懨不放懷

按拜月亭似乎青衲襖八句、紅衲襖七句、及觀琵琶記、則紅衲襖亦有八句、句法正與拜月亭青衲襖相似、但增一也字、及人兒兒字不用韻耳、二記必有一誤、今不敢臆說、姑記于此、○又按古曲如八義金印拜月亭以紅衲襖爲引子、獨琵琶記不作引子、故舊譜載於過曲、今不敢輕改、畢竟是引子也、或作北曲尤謬、○此調及青衲襖、今人皆以其句法長短不定、遂妄改句法、多至不成音律、不知襯字只可用在每句上、及句中間、至於每句末後

三箇字其平仄斷不可移然即不諧矣作者審之行字當作杭去聲如依音律作平聲

又一體　　金印記

你晝忘飡夜失寐你要做高官求顯跡便是行到糖州也沒有甜滋味窮骨相終無榮貴日想伊忘大癡也彼傍人講是非道常言滿腹文章不療饑寐若用平聲更妙每句末尾第二字俱用仄聲惟第三句用平聲不然皆拗矣

一江風　　散曲

俏冤家獨立在簾兒下手撚着香羅帕細端詳亂綰着烏雲斜亸着金釵恰似活菩薩若還他到他家

燒香供養他，說幾句知心話。韓、首及許字用韻亦可。

按此古調也，今人于亂綰烏雲二句只用一句，雲字、釵字不必用韻。于若叢一句却重疊唱作二句，不知何所本也。

單調風雲會 新增

竊符記

一江風

控簾鈎，把遠信傳閨秀，想翡翠思珍偶，駐雙飛啣功。烈寇諸侯無出其右，為矯制與師，未必君王宥，只落得聲名溢九州，怎免得風霜與敝裘。

梅花塘 與字依古本

琵琶記

賣頭髮，買的休論價，念我受饑荒，囊篋無些箇，丈夫出去，那更連喪了公婆，沒奈何，只得剪頭髮資送他。

他首拖賣頭髮三字、乃一句也、荒字、去字、俱不用韻、以髮字、價字、與箇字、要字、何字、他字、作一韻、此琵琶記常態也

香柳娘　古本俱無重疊句、今從俗　　同前

看青絲細髮、看青絲細髮、剪來（堪）愛、如何賣也没人買。若論這饑荒死喪、這饑荒死喪、（怎）教我女裙釵當得這狼狽。况連朝受餒、况連朝受餒、我的脚兒（怎）擡。其實難捱。

没字上今人作犁板、非也、髮字、喪字、不用韻、餒字不可不用韻、但此曲借韻耳、教字可用仄聲、剪字仄聲妙甚、没人買三字、用四箇字亦可

女冠子　舊譜多一古字、非也　　同前

梧公只慮多嬌女怕跋涉萬山千水女生外向從來語況既已做人妻夫先婦隨不須疑慮　這是(藍)田種玉結親誤(合)到海沉船補漏遲(合)想起此事費人區處

誤字不用韻相字女生女字外字況字玉字俱可用平聲隨字可用仄韻到海句或作船到江心云云卽與上句不相對矣用韻甚雜

孤鴈飛　或作孤飛鴈

拜月亭

聖恩詔旨從天降(欽)仰宥極刑身有重生望散羣輩與羣黨回凶就吉轉禍爲祥前(臨)帝輦絕　却親黨回首家鄉無　了父娘(感)傷(尋)思着淚雨千

行。吉字、不用韻、回字、尋字、俱可用平聲、詔旨輩與帝輦、俱去上聲、轎禍上去聲、俱妙、輦字、連字、上聲、

石竹花 舊譜作石竹子、非也、

殺狗記

時遇寒食(感)孝情、辦虔(心)特來拜墳。一盃美酒澆奠。使人頓覺淚零。紙錢高掛墳頭。略表孝情酒肴羅列墳頭。乞賜愛領。用韻甚雜、眞字、兩箇頭字、俱不用韻、舊譜又有石竹花段此句法、皆同、但此調多酒肴、二句、然此二句、與紙錢二句句法相似、恐是重叠句法耳、

解連環 與詩餘不同

同前

酬酢歡娛。拚(今)宵共、伊(沈)醉、同携手步月歸去。合逢知己、賽過關張管鮑的。更甚、學割袍斷義、用韻雜、拚音判、

風檢才 與中呂風蟬兒相同或其名偶異耳　陳巡檢

(任)滿回程舉鞭相隨直到遠山為除賊寇保民安惟只願信(音)傳再來時做大官 用韻雜　一

呼喚子 與中呂不同　殺狗記

吾家本善良賴祖宗積趲富貴非常誰知(今)日禍起蕭墻(斟)量自不合酒性剛道出言語觸伊行都撇漾夫妻義重休掛(心)腸 道字可用平聲 言字可用仄聲

大迓鼓 此本調也自琵琶記盛行此調亡矣　同前

聽咱說事因一人(心)痛一箇腰疼假意佯推病果然

日久見人心到此方知沒義人。

又一體　　琵琶記

因緣雖在天。若非人意。到底埋冤。料想赤繩不曾縮。多應（他）無玉種藍田。（休）強把嫦娥付（與）少年（縮字借韻料想句若用仄平平仄平平平仄更妙雖或作須非也）

引駕行　　陳巡檢

聽師囑付羅童。往東京疾速如風。只慮却凡夫不見容。他留我定無災恐。除却妖精。歸來洞中。

游娼家　　拜月亭

聽人報。軍馬近城。國主遷都汴。(今)晚庶民。不許一人落後在京輦生長并平誰曾慣遭離亂苦(怎)言(騰)顛(心)驚如何可免

顛音戰、輦字、免字俱可用平韻、慣字、亂字、俱借韻、慣字、不用韻亦可、今人唱、今晚庶民四字生長并平四字、俱疊唱一句亦通、

竹馬兒　　殺狗記

他效學昔日關張結義不思量久後有頭無尾豈知他是調謊的使虛(心)冷氣挑唆員外得如是我東人枉(恁)多靈利落圈圚總不知把骨肉下得輕棄你好直(恁)地不思量手足恩(深)豈知同胞義漫教人無語

淚雙垂訛着後(心)碎。如是是字借韻、添字不用韻、

番竹馬　　拜月亭

(戚)聲漫山漫野招(颭)皂旗萬(點)寒鴉。千戶萬戶每領雄兵圍繞中都城下見敵樓無箇人披掛都遷徙離京華前去奮武征伐盡(攬)轡攀鞍加鞭催駿馬待逃生除是翅雙插直追到海角天涯(金)鞍玉轡斜踏着寶鐙菱花或作漫山野亦通野字借韻每字不用韻或作前驅亦可

繡帶兒舊譜云繡帶兒即凝兜家非也、　　琵琶記

親年老光(陰)有幾行孝正是(今)日終不然爲著一領

藍袍。却落後了戲綵斑衣。思之此行榮貴雖可擬。怕

親老等不得榮貴春闈裏紛紛大儒難道是沒爹娘

的孩兒方去【前腔換頭】休迷男兒漢凌雲志氣何必苦

恁淹滯可不乾費了十載青燈枉捱半世黃虀須知

此行是親志休故拒你那些箇養親之志百年事只

有此兒難道是庭前森森丹桂只有此兒有字改用平聲乃順儒字去聲

拒字之字志字兒字俱借韻袍字紛字不必用韻正是或作正在亦通戲綵或作五綵非也拒或作

拋亦非戲綵費了俱用上聲苦恁上去聲俱妙春闈裏裏字百年事事字俱是暗用韻于句中而人

不覺者每如末後四字用仄仄平平亦可

繡太平 新增　　韓三等 傳奇

繡帶兒 東風孱花紅柳綠流鶯對語如簧遊蜂粉蝶雙飛。觸目對景悽惶醉太平堪傷聲聲杜宇怨春忙轉教我悶懷難放自從分散在花前共誰淺斟低唱。換頭亦用

兩字起如前体迷句法故不錄起句不用韻非也飛字不必用韻散字用韻亦可對語對景杜宇俱去上聲我悶上去聲俱妙

繡帶宜春 新增　　散曲

繡帶兒 幽窗下沉吟半晌追思俏的嬌娘娉婷態不弱似鶯鶯妖嬈庭可比雙雙非獎宜春令最堪誇他性格

兒、溫柔。難描、他身材兒生得停當。說不盡、風流可喜萬、般模樣、此出十樣錦舊譜、分作五曲、惟此曲合調耳、餘皆不足取也、朔或作若、謬矣。描他他字、改一仄聲乃叶、

宜春樂 新增　散曲

（宜春仝）銀箏按、象板敲、更和、諧鸞笙鳳簫。夢魂不到幾年。總、都開宮調、再安排、翡翠巢、（深）重整頓鴛鴦交好。（照）天賜（拈）花弄乾、併將風、月一（擔）都挑、到字、深字、不必用韻、

太師引　琵琶記

他意兒。難提起、這其間就裏、我自知。他戀着被窩

恩愛捨不得 離 海角天涯。塗山四日離大禹 你 直(恁)

地捨不 得 分離(貪)鴛侶守着鳳幃。多悞了鵬程鶚薦的消息。

鶚音愕不可唱作鶴兒字禹字侶字俱借韻愛字不用韻意兒兒字及侶字俱增用韻於一句中者但借其借耳就裡大禹誤了俱失上聲俱妙

又一體 末一句犯刮鼓令

同前

細端相 這是 誰筆仗覷着他 教我 心兒 好(感)傷好似

我雙親模樣(怎)穿着破損衣裳 道 別後容顏無恙。(忒)

這般淒涼形狀誰來往。直將 到 洛陽○ 須知 仲尼 和

陽虎一般龐 前腔 這是街坊誰劣相砌莊家形衰貌

黃若沒箇息婦來相傷少不得也這般淒涼做是誹
圖佛像猛可地小鹿兒心頭撞丹青匠由他主張〇
須知漢毛延壽誤王嬙

細查古曲凡太師引皆用前一曲體第五句並無有用別後容顏無恙何法者必犯他詞也今不可考矣只查得末一句必是刮鼓令故聊記於此以俟知者豈此二曲末後各一句俱用七字句法全不與前曲末句相似況古曲亦無此等句法若必如今人贅則高先生之拙拙甚矣何足取哉猛可地一句句法又不同若以漢字為疑則史記漢書皆漢人所作其稱漢多矣未嘗如後人必稱國家也息婦婦字用平聲字乃叶好似怎這敢是俱上去聲似我破損俱去上聲俱妙但字往字坊字匠字俱是句中猶用韻處或于相字下打截板武唱作誰往來皆非也

醉太師　新增　繫井記

醉太休嘲只為家鄉路杳。怕他年歸去遭遇強暴。還因就學與園公幼子為曹。思着太師他每年歲剛湊。巧還配你弱冠的兒曹。恩光照。無福可消。怕頓首堦前。謝得榮耀。

杳字、暴字、俱可用平韻。弱冠兒曹四字、用去平去平亦可。學字、曹字、俱可用仄韻。學唱作溪交切。

太師垂繡帶　新增　十孝記

太師引淚淋浪想我親遺像、望冥中聽兒訴苦腸、受盡了千般魔障。怎說得萬種悽惶。兒繡帶自從身入我此

身空自多勞攘(怎)知道 他甚不相見却不道 無不是的父娘。做兒的(怎)說 得娘行勞相。盡了障怎葬種與連用去上聲不是

是字用平聲字乃叶做兒二字用平去聲字乃叶

瑣窗寒 與詩餘不同今作瑣寒窗非也 鄭孔目 傳奇

前回人馬歡娛傚(鶼)(鶼)諧比目一雙兩好。世間真無。鴛幃繡閣。不離一步。誰知有這般情苦。此行須是早回歸。共樂百歲夫婦。

歸字用韻亦可此曲用韻嚴而詞本色妙甚第十一句用六箇字此行一句用七箇字乃正體也第二句用仄聲字住亦可末一句用去聲字住有調妙甚

又一體 荊釵記

這門親非是我貪婪。無奈人來說再三。送出釵愁他富室包彈。良媒竟沒一言回俺。反教人掛腸懸膽。聽得早聞喜鵲噪窗南。有何親舊相探。細查此曲及舊譜所收汲水記一曲、早聞句、元只該七箇字、觀荊釵記第三曲云、姑娘因此險羞慚、亦七字耳、必不可於第二箇字另用一韻、而分為兩句也、自後人改易舊荊釵記以致錯亂、杳無記訛以傳訛、遂做之云、古今雖有元舛與曾參、遂以九字分為兩句、而第二字悍然用韻矣、唱之者既熟、聽之者又慣、作之者又多不考其源流、此調幾何而不盡失其故耶、可嘆可嘆唱第二句、當如琵琶記、不曾許公與卿唱法、今人唱作憔盡我、第二句殊謬矣、包彈元出宋元人謂王包能圖好彈人、故曰包彈、今人改作裝談、非也北曲亦以裝談用之、故用在閉口韻內耳、則上曲談良姝不必咏、故下所說教人懸掛、今人改作教娘

太執滯矣、非字上一板、不可無、姿許豔、

瑣窓郎 舊作犯宂郎歸、今改正 琵琶記

【瑣窓寒】吾家一、女娉婷、不曾、許公與卿、昨承帝旨、選箇書生、不須用、白璧黃金為聘、郎若是因緣前世已、曾定、今日裏共歡慶、按昨承至為聘十六字、即前送荊釵至回俺十七字也、彼則于室字下、作截板、而此則不、然、亦是後人訛以傳訛、不知瑣窓郎之出于瑣窓寒耳、必求歸一之腔、乃妙、令人唱彼則極其慢、唱此則甚粗疏、亦非也、瑣窓寒亦何必細腔耶、至于昨字上、或可無板此則不必拘也、許字、若用平聲更妙、帝旨、世已、俱去上聲、選箇上去聲俱妙、一女一字上一板、必不可無、已字拗改作平聲、乃叶

阮郎歸 與詩餘不同　　江流記

孩兒去求科舉、到如(今)兀自無箇消息。遣娘懸望。倚定柴門無蹤跡。只怕你戀酒(貪)花。頓忘却親闈(甘)旨。閃得我冷清清。悶(懨)(懨)。撲簌簌淚雙垂。何日掛(錦)衣歸。

望字、花字、不必用韻、舉字、旨字、俱借韻、遣娘懸望、以下四句、似宜效令、及繡衣郎句法、舉到、倚定、你戀、俱上去聲、望倚、怕你、戀酒、掛錦、俱去上聲、俱妙、

繡衣郎　　荊釵記

自力學十載書幃。黃卷青燈不(暫)離。春闈催試鏖戰文場。(男)兒志。跳龍門擬着荷衣。步(蟾)宮必攀仙桂。

從（今）、奮鵬程萬里。願從（今）、奮鵬程萬里、十字上一板必不可無、不字、春字、壓字、俱可用仄聲、志字借叶萬里去上聲妙、際職次、坊用去平上去亦可、

宜春令　琵琶記

雖然讀萬卷書、論功名非吾意兒、只愁親老夢魂不到、親闈裏、便教我做到九棘（三）槐、（怎）撇得萱花春樹。我這衷腸一（點）孝（心）對着誰語。萬字只字、九字、怎字、撇字、俱可用平聲、書字、兒字、俱可用平韻、夢魂不到用仄仄平平亦可、書字、兒字、樹字、語字、俱借韻、撇字必用韻、

三學士　或改作玉堂人、可惡、　同前

謝得公公意（甚）美、凡事仗托維持、假饒一舉登科日、

難道是雙親未老時，只恐錦衣歸故里，雙親的不見兒。

按此調第三句與解三醒第三句雖相似而實不同，余猶及聞昔年唱曲者唱此曲第三句並無截板，今清唱者唱此第三句皆與解三醒第三句同，而梨園子弟素稱有傳授能守其業者，亦捲其說矣，余以一口而欲挽萬口以存古調，不亦艱哉。

謝字、意字、事字、假字、一字、恐字俱可用平聲，美字可川平韻，凡字可用仄聲，時字、見字俱可用仄韻，未字若改平聲字更妙，甚美，未老、故里俱去上聲妙。

日字不用韻亦可，此曲第三第四句必如琵琶記用成語，或唐詩一聯，乃如香囊記忠和孝兩盡情，今多唱作忠孝須當兩盡情，尤可恨。

學士解醒　新增　風教編

三學士　一別慈幃幾淚漣，膝前久失承顏，痛思嚴父爲

累辱幸賴朝廷法網寬（解三醒）顧復恩深難報補丹詔

褒嘉翻自愧恩非淺喜門閭增慶骨肉團圓 顏字、寬、字、愍字、俱供韻幾次上去聲報、補上去聲俱妙疾去包、

刮鼓令 鼓或作古　　荆釵記

從別後到京慮萱堂當暮景幸喜得今朝重會又緣何愁悶縈莫不是我家荊看承母親不志誠分明說與伊兒聽 他怎生不與共登程 京字、誠字、俱可用仄韻、景字、說字、不與的不字、俱可用平聲、不志誠三字可作平平去上、四字、曾字、不必用韻、

羅鼓令 或作羅古　　琵琶記

【刮鼓令】我終朝裏受餒。你將來的飯怎喫。可疾怕便撞。非干
是我有些饑態。看他衣衫都解。好茶飯將典去買。兀的
是天災。教息婦每也難佈擺。婆婆息怒且休罷。待奴
霎時間卻得斯安排。【皂羅袍】思量到此。淚珠滿腮。看看做
鬼溝渠裏埋。縱然不死也難捱。【包子令】教人只恨蔡伯
喈。也字中州韻元可作平聲。餓字解字買字罷字可
用平韻。怎字有字霎字淚字也字可用平聲。非干
二字衣衫二字俱可用仄聲。也難捱也字不得已
而用之。切不可用去入二聲。必得平聲字乃叶。受
餒飯怎佈擺怒且到此做鬼俱去上聲。裏受的是
俱上去聲俱妙。○末句不似包子令不可拗。餒字
非字借韻。

癡兒家　江流記

猛可裏聽得鬧炒。老漢大(膽)來到。只見相公吁氣(心)下焦。夫人在那廂煩惱。無倚靠。如何是好難說盡他這般圈套

鬧炒、大膽、是好、俱去上聲、老漢、倚靠、俱去上聲、俱妙、

金蓮子　拜月亭

古(今)愁誰似我目下這樣憂　聽軍馬驟人鬧語稠　向(深)(林)中躲避只恐有人搜　前腔換頭　百忙裏散失差了路頭(尋)覓竟不見怎措手　謝神天祐這搭兒是有親骨肉見了(尋)路向前走

今人但見陳大聲散曲last記留一調、謂金蓮子當如是矣

余細查古曲及舊板白兎記金蓮子皆與拜月亭相合乃知表記留記字似協而實不協做一箇箇字當用韻而不用韻後人于箇字上當點二板而不點怕見那三字乃襯字則綉字上不當點板而多點一板作曲與唱曲者皆失之矣如蹶字就字所謂句中贈用韻古人所謂短柱者也即如浣溪沙中之他去久久字乃用韻處豈可不點板作一句而竟帶過去耶嗟嗟唱者既未必曉文義而作曲者又未必能審音且多爲不曉文義者所撓亂古調於是日斯減矣然陳大聲自是作家不可以此一曲遂薄之也這様這字馬字鬧字怎字俱可用平聲手字有字走字俱可用平平韻憂字可用仄聲似我鬧語見怎惜手是有見了俱去

上聲馬驟躲避怎惜俱上去聲俱妙

金蓮帶東甌 新增

黄孝子 傳奇

金蓮子 婚姻及時須揣度這塲事務非小可良媒証

換頭

一心要付托。東風豈容　仍前軌滿便差訛身後事如何

香羅帶　琵琶記

一從鸞鳳分誰梳鬢雲粧臺不臨生暗塵　那更　釵梳首飾典無存也是我擔閣你度青春如今　又　剪你資送老　親剪髮傷情也只怨着結髮薄倖人

臨字可用平聲塵字春字俱可用仄韻首字可用平聲存字是暗用韻處傷情情字元非用韻情字下也字隨意用一仄聲字俱可不比前面也字必不可換也第五第八句俱不用韻

又一體　白兎記

娘行晚淚零、聽吾說事因。俺、參參管軍兼管民。回去
幷州挨問姓劉人也。教他取你晚伊淚零參、只數日
少半句。合異日說冤恨、報取薄倖人。苦也天、天得日
母子團圓說事因。

羅帶兒 梧葉兒本調在後商調內。

拜月亭

香羅帶 妾身本宦族、京城以居。禹、侵邊犯、關軍督武、君
臣遷、從離中都也、散亂人逃避、途程遠、身無主
去無所、可地可、干生受萬辛苦。今宵得借歇宿、可憐子見
母每天涯也、覆。設者福避宗受宗俱不用韻宗似平用韻而實不必用北六字乃一句也

二犯香羅帶 一名香風 俏臉兒　　黃孝子傳奇

究家主意偏。不容勸諫花枝樣好兒成逼遣進無門路退無緣也只得拚一命喪黃泉。如令隨波逐浪覓鬼遠。○指望你終身養老誰想半路輕捐○思量起俏臉兒恁不教人可憐。捐音袁臉音斂命字老字兒字俱不用韻查舊譜亦不明註犯何調今不敢妄擬此調後又有香雲轉月一調因舊本句字多訛今不錄

羅江怨 一名羅帶風　　散曲

香羅帶懨懨病漸濃誰來和哄。春思夏感秋又冬。滿懷心事訴與天公也一江風天有何私不把我恩情送。恩

多地是空、情多也是空。都做了（南）柯夢。柯音哥、和哄夏感做了、俱去上聲、也是上去聲、俱妙、私字不必用韻、舊譜謂末後三句是怨別離、恐別離本調無可考、而此

三句與一江風後三句分毫不差、只以一江風唱之為是、又按楊誠齋樂府、將此調改作楚江情、益

惡怨字也、然觀一更夜氣清諸曲中、多了思量滿倖三句、梁伯龍以為似皂羅袍、非也、思量二句、即

是膽閣你度青春二句、但每句各增一字耳、今宵那搭一句、即香羅帶中、珠圍翠簇一句也、今載于後、

又一體 即別名楚江情也○新增 樂府

【香羅帶】一更夜氣清。瑤堦露零。奴家等得燈半昏、強將一指度閒情也。思量薄倖。全無志誠。（今）宵那搭花徑行。【一江風】人撇得冷冷清清門（掩）孤幃靜。紅鴛被（怎）溫。紅

鴛被怎溫。青鸞夢未成。又感起相思病。指度上去聲、被怎又感俱去上聲俱妙、奴家或作教人、今從古本、第二句紅鴛被怎溫、或作紐鴛被怎生樣溫、非也、昏字溫字俱借韻、那搭猶言那邊那廂也、北曲中常用之、不知者改作擗得、可笑之甚、

五樣錦　　拜月亭

蠟梅花　因緣將謝是五百年眷屬之十生九死成歡聚。香羅

景　經艱歷險辛無處也。指望否極生泰禍絕受福。刮鼓

令　誰知尚有如是否。梧葉兒　急淚狂風。好姐姐　風吹拆並、

根連枝樹淚打散鴛鴦兩處孤

否音鄙、折音舌、泰字風字不必用韻、險幸兩處俱上去聲、尚有是苦、淚打俱去上聲、俱妙、

三換頭　　琵琶記

名疆利鎖。先自將人摧挫。○況鸞拘鳳束。甚日得到家。我也休怨他。這其間只是我不合來長安看花。○悶殺我爹娘也。淚珠空暗墮。合這段因緣也只是無如之奈何。

束字與爹娘也的也字緣字俱不必用韻甚字也休的也字俱可用平聲鎖字隨字俱可用平韻他字長字花字俱可用仄聲舊譜註云前二句是五韻美中四句是蠟梅花後四句是梧葉兒今按前二句後二句俱近似矣但中四句不似而悶殺二句亦不似梧葉兒姑闕疑可也

香徧滿　　散曲

鸞鳳同聯。疏思那人不志誠。誰信今番心不定。頓游

人薄倖可憐無限情一似紙樣輕把往事空思省○省字若改作去聲韻尤妙○按琵琶記此調第一句不用韻第二句用入韻此亦不必拘也但第四句云你只索閑閑又不用韻故唱之者點板在閑字上此出倖字而不入聲然與本韻協至于陳大聲因他消瘦學此曲者作若又云柳條嬌且柔用平聲韻矣既用韻則板當點在倖字上○此曲無襯字有規矩勝于因他瘦瘦及琵琶記二曲

懶畫眉　琵琶記

頓覺餘音轉愁煩　似寡鵠孤鴻和斷猿又如別鳳乍離鸞　只見殺聲在絃中見　敢只是螳螂來捕蟬　見音現

一字鸞字與借韻頫字可用平聲覺字入聲妙甚妙其來字切不可用上聲去聲若無平聲字用入聲

可也、或于第三句下、點一截板、可笑此調第一字、平仄不拘、第二字、必用仄聲、第三第四字、必用平聲、乃是正體、觀琵琶記三曲、皆然、可見矣、舊譜以花開花謝悶如酲一曲、詞意可觀、而錄之、非知音者、也、

浣溪沙 與詩餘不同 或作浣沙溪、

散曲

誰慣經相思病、怨只怨枕餘衾剩兩三盃酒全無興、空教我、十二闌干獨自凭、心耿耿想起那虛脾情耳邊言、那取那真本蘭亭、

枕餘衾剩、四字、用仄仄平平、亦可、兩字、十字、獨字、起字、取字、俱可用平聲、經字、用韻妙甚、後人作容貌嬌年紀幼、風引花、因緣薄、楊柳眉、秋波眼、皆不知于第三字用韻矣、惟我自招隨人笑一曲、能于招字用韻、殆其後焉、又有用浣溪沙、叅調、帶玉抱肚後二句者、

卽楊柳眉一曲也、祗其壞亂浣溪沙體、故不錄、倘字上一板、必不可無、故增之、歷考此調、如陳大聲、及雍熙樂府諸曲、皆于心耿耿處用韻、若他去、么心正苦、心與惱是也、今唱此調者、不以此曲、及樂府及陳大聲、古曲爲準、却以時曲之楊柳眉一曲爲主、必欲將心耿耿至耳邊言十二字、對要解愁腸須是酒七字、何其悲也、殊不知兩三盃酒一句、當用仄平平仄平平仄仄、而楊柳眉之曲、却用年年三月病懨懨、耳邊言當用仄平平、而彼却用須是酒之平仄仄、甚則各曲耿字、又字苦字、惱字、皆用韻、此處必當點一實板、一截板、而彼却只有七字、既打一板在愁字上、則此上不可復增、而竟廢上、面一韻矣、作此套時曲者、乃最不知音律者也、今人不從舊譜與諸舊曲、而必以彼錯亂之曲爲準、豈不甚究矣哉、

秋夜月 與詩餘不同 同前

思餞行親把香醪贈一曲琵琶陽關令春衫淚濕君

曾搵濕成作畫餅似銀瓶墜井 親字可用仄聲一字淚字俱可用平聲壽

餅墜井俱去上聲

供妙搵字借韻

東甌令　　同前

人何在夢難成水遠山遙不記程雕鞍寶馬無蹤影

他那里胡行徑朱顏綠鬢易彫零無奈痛傷情 此曲腔板

元與太平歌不同

其說在黃鍾曲內

劉潑帽　　荊釵記

念吾到此求科舉不及第羞返鄉閭修書欲報娘和

文頻你稍書只怕你相推阻差字闊字俱可用仄聲不及第三字可用仄平
平欲字可用平聲到此
怕你俱去上聲俱妙甚

潑帽落東甌　　十孝記

劉潑歲荒只得擔饑餓遇豐年又好存活百愁千苦
應難摸東甌人生有命奈之何安分莫張羅

金錢花　　散曲

想你掩耳偷鈴為你緘口如瓶待他歸後細論評夫
妻拆鳳同羣歡會事鳳和鳴掩字待字俱可用平聲今人于偷鈴二字如瓶
二字歡會事六字各重疊唱一
句亦通若作評論即不協韻

五更轉　　白兎記

恨命乖。遭折挫。爹娘知甚麼。哥哥嫂嫂（作如）横心做。趕出劉郎。罰奴挨磨。（叶）天不應。地不聞。如何過。奴家那曾（那曾）識挨磨挑水辛勤。只因劉大。

如字、曾字、俱可用平聲。天不應九箇字用得有讖。勝于時曲到晚來空倚定危樓望多矣、○你好二字及那曾二字、不用更妙亦可。

五更轉犯　新增　　白兎記

我獻燈。燈光亮。告人天降祥。陰空保祐。（保祐）（作）福無量。（願我）嫂嫂哥哥身康無恙。（合）○願慈悲顯現。顯現降

(臨)道場消除這災障。前半是五更轉本調後不知犯何調俟再查明、

二犯五更轉 新增 琵琶記

把上泥獨抱麻裙裹來難打熬空山靜寂無人問。但我情真實切到此不憚勞。(五更)何曾見葬親兒不到。又道(三)厤圓喪。有箇些兒卜其宅兆。思量起是老親合顛倒。你圖他折桂看花早。不道自把一身送在白楊衰草。(一)漫自苦。這苦憑誰告。

前五句似犯香徧滿末後二句似犯賀新郎後六箇字此二調余自查出未敢明註也見字改作平聲葬親親字改作仄聲乃叶、

劉家 牧羊記

咱每是咱每是南漢使蘇武為兩國相爭。人民荼苦。奉使往邊庭奏聞區處結好和親把干戈停住（漢字兩字）

奉字結字俱可用平聲荼字區字停字俱可用仄聲柰唱作門。今人不甚明此調每改作雙聲子或作番鼓兒或作要孩兒皆非也

紅衫兒　琵琶記

你不信我教伊休說破到此如何算你爹心性（我）豈不料過我為甚亂掩胡遮只為着這些（你）直待（要）打破了砂鍋是你招災攬禍前腔頭換不想道相摑把（這）做作[illegible][illegible]架（你）我見每每（要）咨嗟調和誰知道好事多磨

起風波把你(暗)在地網天羅。如何不怨我。恨只為

我一箇却(搶)開你兩下

性字不用韻此是孩處誤後曲譜字用韻可見矣性字留字怨我我字誤可用平韻磨字可用仄韻信我到此第[illegible]你[illegible]搶是你花好地緒怨我為我俱去上聲我為打破[illegible][illegible]想這些把好事你倒與根兩下俱上去聲其妙[illegible][illegible]中[illegible]韻作死字者今人唱作強雅切者非也把[illegible][illegible]知此二曲上去去上二聲[illegible]用處極多當詳玩之

又一體 新增

攛頭馬上 傳奇

獨步房櫳人隻影先自孤栖。奈眼前闘合這般事際。報道君往墳頭割捨去離教我聽得這消息(心)下忏愁頓積

第[illegible]第二句與琵琶記一曲大不同然細查傳曲如張叶傳奇及尋親記等曲俱與此一

曲、相似、恐琵琶記反是後人傳改之誤耳、換頭與琵琶記換頭相似、故不錄

本宮賺　殺狗記

默默嗟吁哽咽。垂雙淚直入畫堂。覷說此事好傷悲。試問你未審何如斷頁你你緣何垂雙淚不知怎地你從頭一一說與。（　）告且聽啓。小官人鎮日攻書被東人急呼至、說着幾句。百般打罵趕出去。果然恁的、奈我官人心性急。似撮鹽入火内。猜着就裏又敢是聽人胡語。果然如是。

呼字、與字、背字、至字、句字、去字、諸字、是字、俱借韻、堂字不用韻、此下亦換頭也、但不甚相同、未敢刪、識、

梁州賺 一作正宮賺　拜月亭

且與我留人押同來問取詳細家居那里是工商農

種學文藝通詩禮鄉進士州庠屢魁中都路離城三

里開居址因兵亂家無所依聽說仔細 第一句用韻亦可農字可用仄聲因兵亂家四字用仄仄仄平平亦可子字可用平聲止字借韻

紅芍藥 與中呂紅芍藥不同　江流記

須與銜究蒼天也知道我悶的撲撲簌簌淚痕交尋

思痛苦悶倒算來算來此事難怨饒拔刀出斷不入

鞘你如今一心待殺小兒曹揣得人怨也聲高 尋思箇二字

饒字高字俱可用仄聲韻倒字可用平聲韻覓字來字俱不用韻○荊釵記亦有此調但第三句云却將王士宏除授改饒州當㸃板在王字除字改字上而饒字下又有一截板與此微有不同未知孰是今依舊譜存此

右針線箱　　殺狗記

勸解不聽。休番東人却怎生。只聽結義相調。割捨背義忘恩小官人從來本分平白地趕出門庭。若得勸回心。取回兒弟。日遠非親。捨字背字分字日字俱可用平聲引字恩字分字心字親字俱借韻

針線箱　借譜誤收大勝樂作針線箱今改正　　東墙記

為薄情使人縈繫終日把圍屏悶倚病懨懨頓覺貪春睡一日瘦如一日有時待重整些殘針指使怕起東來忘了西香閨裏悶無言空對針線箱兒有字可用

平聲重字可用仄聲指字兒字俱借韻縈繫音盈計此曲名針線箱即用針線箱兒四字在內妙甚

妙甚

滿園春 與商調滿園春不同

散曲

悄悄庭院深默默情掛心涼亭水閣堪宜宴飲不見俺情人和誰兩箇閑戲把絲絃再理將琵琶自撥聊舒悶情奈愁耳倦聽

人字尊字情字聽字俱借韻理字撥字不用韻

八寶粧 起四句似梧桐樹、當入商調、姑仍舊、　散曲

黃昏悶轉(添)撇下殘(針)線數(點)歸鴉。惹起芳(心)亂○愁懷萬千離情(怎)遣。○闌干獨倚、空凝盼數盡賓鴻。情人不見。○鬢雲撩亂晩粧殘、○恨上眉(尖)蹙破遠山。柔腸萬縷思量徧。○玉手托香腮春爭(纖)○天街人靜。望得眼兒穿。○付(心)憶(念)、料想道(今)宵獨自眠。

添字、亂字、盼字、殘字、尖字、山字、纖字、念字、俱借部韻、鴉字、鴻字、不用韻、○舊譜註云羅江怨梧桐樹、香羅帶、五更轉、東甌令、懶畫眉、皂羅袍、梁州序、細查各調、多不相協、且羅江怨乃出自香羅、豈有既犯香羅帶、而又犯羅江怨者、即此闕疑可也、

九疑山 新增　　梁伯龍作 本朝人

【香羅帶】江東日暮雲寒、鴉遠林稀、闊河萬里勞夢魂、三年不見倍傷神也、【犯胡】黛眉都瘦損、往來空寄信、縱然要打聽近行蹤、無人可問、【懶畫】車馬過從日紛紛、只得勉強支持病裏身、奈蕭郎不是箇中人、【醉扶歸】最憐有緣無對引、因此上杜陵來去沒寒溫、到不如崔生日夜常親近、【梧桐樹】香囊刺繡新、畫扇描蘭俊、自着春衫來得腰身緊、寄時萬縷縈方寸、【瑣窗寒】一星星意真情懇偶聞水館絲深盟、這忘機鷗鷺休親、【天迓鼓】相逢期盃

春上元佳節燈火黃昏只書何事無憑準〔解三酲〕今回首又過春分長江且是東風順況一騎丹陽便入白門還思忖〔劉潑帽〕紅顏定是多薄命莫負恩看舊日緣和分〔尾聲〕秋來又見歸鴻陣倚樓南望正斜曛拚坼和淚緘書重寄君

刺音七著音卓蹤字彩字俱不用韻盟字命字俱借韻

春鎖窗 新增 紅蕖記

〔宜春令〕懷姜被隔孟鄰范張期應同古人只怕阮生途困到門題鳳把嵇康奢羨南昌仙尉韶顏歎京兆拾遺班嬋〔瑣窗〕我與君谷口舊相親豈同西第留賓誓兮

浣沙劉月蓮　新增　散曲

【浣溪沙】丹桂枝、嫦娥面、霎時間阻隔風煙、雖然千里共嬋娟、都怎生不盼殺人也天【劉潑帽】天公到底從人願、一度圓照一度人歡忭【秋夜月】如今離恨難消遣、將兇鬼皆剪【金蓮子】不教這孤眠人、可憐又爭奈孱餘輝剩雲和殘雨笑孤眠、

粱溪劉大香　新增　散曲

【梁州序】更羞羞佩、菊鳩誰倒人世難逢歡笑盈盈芳莚教人目斷湘皐【浣溪沙】白鴈稀蒼山悄把紅葉倩誰相

邀。〔劉潑帽〕多情獨有龍山帽。風又高。怕弄出（參）軍調。〔大迓鼓〕迢迢。驛路遙。長房縮地。想望徒勞。青鞋躧損雙峰峭。黃花應笑獨登高。〔香柳娘〕這廂兒盼着。那廂兒等着。愁捱此宵。看明日花星來照。（假字莚字稱字不必用韻。倩誰二字用上去聲乃叶。着唱作敬。）

繡帶引 新增　散曲

〔繡帶兒〕驀忽地雙眉頓鎖。層層疊箇愁窩。（心）苗內種得恩（深）。春絲裏惹得情多。蹉跎。〔太師引〕萍踪兩下難定妥。脚根縱恐他失蹉。都歷過從前折磨。非容易如（今）風

不揚波。深字、不必用韻、

懶針線　新增　同前

〔懶畫首〕憶昔相逢、兩情和浪夜狂、朋幾調唆、慳雲澀雨屢經過、〔針線箱〕任教他百樣相摧挫、只忍受痛腸無那、有時節背地頻留意、有時節人前佯詐詞他和我許多科段、都只恐被人瞅、那音糯意字、不必用韻、

宜春令　新增　同前

〔醉太平〕知麼、閒身未老、為傷離怨別、無奈卿何、珠流淚顆。填得滿慾海、情河差訛、誰言水盡、欲飛鵝。〔宜春令〕管

成就鸞鸞鳳則箇好待枝頭連理那時結果。

瑣窗繡　新增　同前

（引）（窗寒）送得人特地風魔廢（寢）忘餐只為他漏風聲又恐打破砂鍋雲帆霧檝時常相佐願卿卿緊特（心）舵

（繡衣郎）又何須論分離會合又何須論分離會合　他音拖合

咱作何若改用上聲字亦可但不可用去聲入聲

大節高　新增　同前

（大勝樂）經年遠隔斷銀河到秋期還證果塡橋靈鵲應拍須（彷彿）風流貨（郎）細窩珠璣姪春（纖）攜處寒暄過。

問郎何事合書悄悄語娘行莫相疑傳書怕教人宣

擒疑字不必用韻

東甌蓮　新增　同前

東甌令　干笑半含酡妾不相疑聊試哥從令不放君

移舫儘占了鶯花座饒他蜂蝶浪賺科子　金蓮　做覷着

舉紅鄉兩鴛鴦相守在輕莎　笑字不必用韻

尾聲

展舊歡呈新課都將付與變聲歌何怕周郎一顧麼

南呂尾聲總論

若用瑣窗寒。二曲太師引。二曲不用尾聲。

若用瑣窗寒。或二、或四賺。或一、或二金蓮子。或一、或二小醉太平。或一、或二尾聲云平仄可平平仄、仄可平平仄平平仄仄可平仄平平仄、

仄可平平仄仄可平仄平平平、仄可平仄平、

若用石竹花。二曲紅衫兒。或一、或四起調、與換頭不同、不用尾聲。若再用園林杵歌。或二、或四則尾聲云仄可平仄平平平仄

仄仄可平仄平平仄、仄可平仄平。仄可平仄平平仄可平仄平、

若用繡帶兒。或二、或四賺。或一、或二紅芍藥。或二、或四、與中呂紅芍藥不同、尾聲云平仄可平仄平平平仄仄、平平仄、可平仄仄平、平平

可仄仄平、平仄、可平仄平叶或于繡帶兒及賺後用奈子

花、金蓮子太師引搗白練俱或一或二、尾聲同前或于繡

帶兒後用太師引金蓮子小醉太平曲各二、尾聲同前、

若用繡帶兒太師引曲各二、三學士或二或四、不用尾聲。

若用針線箱解三醒曲各二、或只用針線箱曲二、俱不用

尾聲。

若用賀新郎或二或四、節節高或二或四、尾聲云平叶平平仄可平仄

平叶平仄、平叶平仄、可平仄仄、仄平平、可平仄、仄平平仄可平仄

平、

若用德勝序。一長賺。或一或二、念佛子。四曲、尾聲云平平仄

可平仄平平仄、仄平、仄仄、可平平平仄仄平仄、仄平、平

仄、。

若用紅衫兒。第一、起調第一、二以後換頭賺。或一或二、搗白練。或一或二、尾聲

云仄仄平、平平平仄、平平、仄、仄平、仄平、仄可平仄平、

平仄、可平仄平、

若用紅衫兒。同前、賺。同前、金蓮子。小醉太平。各一、尾聲。同前

若用紅衫兒。同前、賺。同前、三臺令。或二或四、尾聲。同前

若用紅衫兒。同前、太師引。二曲、搗白練。或二或四、尾聲。同前

若用東甌令、望梅花、太師引、各一曲、金蓮子、第一起調、第二換頭、不用尾聲。

若用香羅帶二曲、金梧桐二曲、不用尾聲。

若用春色滿皇州第一起調、第二換頭、醉太平第一起調、第二換頭、不用尾聲。

若用醉太平二曲第一起調、第二換頭、金蓮子或一或二、不用尾聲。

若用醉太平二曲見上、說賺或一或二、白練序二曲搗白練、或用尾聲。

云仄平平平仄仄平。仄可平平仄仄可平仄仄平平仄可平仄、

平平仄仄可平仄仄平。

若用繡太平。繡帶兒頭醉太賺。或□ 平後或二或四、或二、金蓮子。或二或四、尾

聲同前、

浣溪樂 新增 散曲

【浣溪沙】你曾送神女來高唐，左與襄王結就絲蘿，偏生把我多摧挫，直送地書生緣分薄樂，天賺如何是可，把降魔寶劍暗裡摩娑。

春太平 新增 同前

【宜春令】我心纔動，他卻笑呵呵道，何須煩君太阿，你自體疲力倦，赤繩枉向君邊過，假饒他倩女離魂。也搖不

動你希夷高聲太但得眇睨一和須教送與微步
凌波俏苔酉

南曲譜卷十二

南曲譜卷十三

南呂調慢詞

古歙程明善

賀新郎

此係詩餘亦可唱

辛幼安作

瑞氣籠清曉捲珠簾次第笙歌一時齊鬧無限神仙離蓬島鳳駕鸞車初到見擁箇仙娥窈窕玉佩丁當風縹緲望嬌姿一似垂楊裊天上有世間少

鳳字玉字少字一似一字俱可用平聲無字縹字俱可用仄聲有字不用韻換頭不絲

木蘭花

司馬相如 舊傳奇非今琴心記

歎孀居繡閣閒聽琴聲韻美徐步回廊驀然牽惹情

意趁特來扣戶。皓月東牆、換頭悶挑燈把琴自理試彈絃弄曲，一操求凰前緣分福得會面天教配偶美女才郎

開字、借韻起字、理字、曲字、面字俱不必用韻藝字、皓字、分字、美字俱可用平聲

烏夜啼　孟姜女 奇傳

憮恨孤貧命圖一子晚景溫存可憐不遂平生願。到如今子母兩離分

願字、不用韻、命字、借韻、

南呂調近詞

賺名娑羅門賺 又名滴媚賺　賢孝子 新傳

高義惟仁乳哺看承得到。今蒙尊嫂提携撫抱誰似

恁為(尋)親。又贈盤纏規且(截)(音)問戎詢見(素)(晚)到此

循成美人恩未報厚顏(提)(移)。更休攔(音)更休(攔)(字)仁

親字俱借韻嫂字美字俱不用韻誰似恁三字用仄平平平亦可蔵字用仄韻更妙高字規字音字俱可用仄聲孔字升字撫字又字大字末字俱可用平聲厚字不用亦可撫與跌同不可作鮮字唱恁吟上聲你也今多寫作恁誤矣恁吟去聲修初錦切非慘字也

春色滿皇州　　張資　奇傳

告郎略聽啓。想前生絲線雙雙曾繫。(今)世裏依舊共諧于飛。幾年家路阻桃蹊誰想道僧房重會(合)因緣到此天為比翼地做連理。(前腔換頭)天與共伊一對兒。

你貌美哦娒那更聰慧紅粉中沒一箇似你嬌媚翠眉巧(淡)拂春山嬌滴俊橫拖秋水(合前)此、與字、兒字俱借韻叶

字、山字、不用韻亦可

搗白練　舊譜註云郎搗練子、非也　　風流合三下　傳奇

幽悄分離重整對良宵冷落(怎)(禁)況這般(深)院這般秋暮(甚)般情興　悄字、明第二這字俱可用平聲、興字可用平韻禁字借韻或作白搗練升也或疑犯白練序亦非也

又一體　用入聲韻　　墻頭馬上

夜悠悠房寂寂怕銀漏迢迢暗滴恨(殺)閒一半(衾)閒

幅。臥小閣一壁。周孝子尋親記亦有此調亦用入聲韻詞意甚佳、

恨蕭郎 緑樓記無善本、此曲不知有訛謬否 緑樓記

莫不是風、吹葉、落聲、莫不是鄰、里來、詢問。又不是客、郎相投、又不是僧、敲月、下門、(滑)身悄、地開、門覷。還是(甚)人、還是(甚)人、

南曲譜卷之十三 終

南曲譜卷十四

古歙程明善纂輯

黃鍾引子

絳都春

與詩餘同　俱無換頭

拜月亭

擔煩受惱豈容易共伊儕到今朝有分憂愁無緣恩愛。何時了里他那長吁短歎我也心自曉你有甚眞情深與只為這禮法所制。人非土木待說來難道得到今朝四字、

用平平平平去亦可自字、所字俱改平聲、乃叶、愁字、制字、字、俱不用韻。

疎影

與詩餘微有不同。

荊釵記

韶光荏苒歎桑榆暮年貧困相兼數載憂愁。一人一家艱

苦知他甚日回甜衣單食缺心無大為親老常懷慷

慘秀才儒雅安人賢會小姐貞廉 用韻甚廉妙、甚妙、甚、愁字、若字、雅字、

會字、俱不必用韻、數字、一字、秀字、小字、俱可用平聲、

瑞雲濃 雲或作烟、

西廂記 非李日華所編

春容漸老綠徧滿堦芳草獨守孤幃病成了衾寒枕

冷為一點春愁縈惱懷抱恨只恨離多會少 綠字、爾字、一字、

俱可用平聲、冷字、愁字、俱不必用韻

女冠子 與南呂小女冠子不同、

琵琶記

馬蹄篤速傳呼齊擁雕轂宮花帽簇天香袍染丈夫

得恁佳壻成龍粧成閒喚促又將嬌面重遮羞娥輕蹙這因緣不俗金榜題名洞房花燭 此曲皆用入聲韻而乃用龍字在內者龍恐誤只可轉入入聲也乗龍或作迎腹嬌面或作彩扇皆非也

點絳脣 與詩餘同 同前

月淡星稀建章宮裏千門曉御爐烟裊隱隱鳴梢杳

換頭 忽憶年時問纔高堂早鷄鳴了問緊傾抱此際愁多少 韻 一稀字淡字時字俱不必用韻此三字似同一韻而實不拘也○此調乃南引子也不可作北調唱北調第四句平仄平平南曲第四句仄平平仄北無換頭南有換頭北第一第二句俱用韻南直至第三句方用韻今人凡唱此調忍扮蝶兒俱作北腔竟不知有南點絳脣及南粉蝶兒也可

笑哉況北點絳唇就在北調之前有何難辨而世皆隨人附和也琵琶記用南北點絳唇作一處

傳言玉女　同前

傳言玉女　此詩餘多少一二字

燭影搖紅鸞幕瑞烟浮動畫堂中珠圍翠擁椛臺對月下鶯鶴神仙儀從玉簫聲裏一雙鳴鳳一字可用平聲

玉女步瑞雲　新增　黄孝子

傳言玉女萬種幽情欲訴向誰評論瑞雲羞覩那孤形瘦影論字借韻

鷓鴣燈　傳奇

翫仙燈

元夕風光看車馬往來相亞御街前笙歌韻雅見這

逕鼓咳來盡般般呈罷欲賞花燈。想乾明相將近也

第一句與來字燈字俱不用韻咳音孩乾明寺院名

西地錦　　　琵琶記

好怪吾家門婿鎮日不展愁眉教人心下常縈繫也只爲着門楣

好字鎮字爲字俱可用平聲

玉漏遲　　　錦香亭

詩書勤乃有焚膏繼晷吟不絕口苦志潛心。奮發擬攀龍首刺股懸梁閉戶。指日願功名成就因配偶重折渭城楊柳

心字戶字俱不用韻繼字苦字奮字刺字指字俱可用平聲至字可用仄聲

黃鍾過曲

絳都春序 或無序字郎泥于引子矣 西廂記 非李日華所編

團團皎皎。見氷輪晃然初離海嶠。仔細思量。(怎)不教人常不老。月過十五光明少。怎負我青春年少。滿懷心事一春怨恨有誰知道 海字改作平聲乃叶韻字。事字不必用韻令人唱情濃乍別于吐膽傾心須字上不點板非也

絳都春換頭 白兎記

(怕)覷青山頓老。見過往行人迷蹤失路下暮垂(聽)酒斟羊羔獸白苧紅爐獸炭人完聚(怎)知道街頭貧苦。

鼻中只覺梅花香。要見並無覓處。老字廉字覺字俱不用韻鼻字本該聲今人皆誤認作入聲耳

出隊子　舊譜又有出隊子慢乃北曲體不錄

荊釵記

追思前事。(心)下如同理亂絲雖然頻頻有家私爭奈年高無後嗣(念)不教人朝夕怨咨　第一句不用韻亦可嗣字用平聲韻亦可

鬧樊樓

散曲

陽關數曲宮商別鳳簫聲斷楚臺程渺霧鎖黃(金)闕。夢遶秦樓月側楞箏絃斷撲通的瓶墜(聲)折咭叮當

把菱花鏡碎跌斷字不用韻折音云此調更無眞可查只有此曲及舊譜孤身先自添煩惱一曲因彼似有差落字面且今人喜唱此曲故收之耳但今人于瓶墜下增出响丁當寶簪墜折一句似贅且與舊譜不叶故删去今人或改別作列式削去鏡字亦皆非也

下小樓 或作上小樓乃北曲名也南曲無之　西廂記 同前以後俱同

駕車嬌姿來到似嫦娥下九霄畢人無福怎生消試

把搭琴一操異日須會過橋 下字異字俱可用平聲 無字須字俱可用仄聲

要鮑老 當名曰永團圓 犯說見中呂　同前

夫人小玉都睡了莫孤負此良宵中天皓魄光如洗

庭砌畔花陰繞韶華易老雙徑小亭花襯草樓閣侵

雲表風清露皎山隱隱水迢迢悶把湖山靠羅裾攤兒小雲鬟亂(金)鳳翹慢行休囉唣只恐外人瞧洗字隱字亂字俱不用韻瞧字鬼字徑字俱可用平聲羅字只字可用仄聲

畫眉序　八義記

與民歡慶賞元宵廣排筵會(簪)纓珠履貴戚(三)千座倒着公子王孫簇擁處嬌娥粉面太平無事人樂業黎民盡歌歡宴粉字用平聲乃叶

又一體　或有將黄鶯兒者以失調故不錄　西廂記

欲成鳳鸞交(甚)物將人夢驚覺是誰家庭院故把(琴)

調方纔待絃續鸞膠誰想道風吹別調靜聽句意十分妙光風霽月逍遙覺音叫成字可用仄聲覺字可用平聲膠字不用韻更妙令人或于聽字處用韻或于妙字處却不用韻皆可靜字去聲妙

畫眉序海棠　新增　散曲

畫眉序　鶯啼報春晴汗濕酥胸夢初醒把鏡勻輕攏散步閒行留不住幾樹花香踏不折一枝梅影海棠月上身孤另可惜孤負新春懶裁雙勝折音舌醒字唱作上聲亦可香字不用韻

畫眉姐姐　新增　千金記

畫眉　割鴻溝各守封疆免為鄰笑亡秦失鹿走

吾先收拾世、勇力扳山丘。圖霸業、易如翻手。好 妞 旋
鄉以富貴若不歸田畝、如着錦衣黑夜遊。着音卓、字可用仄

韻丘字、畝字、不用韻亦可、錦字改用平聲乃順

滴滴金　　西廂記

一

想前皓月偏來照。便是鐵石心腸也瘦了。悶懨懨怎得眠。一覺恨綿綿、空懊惱。離情悄悄。病淹淹、怎生熬到曉。此生怎逃　撲簌簌淚拋。覺音叫、鐵字也字、悶字、得字、病字、俱可用平聲

此生字、可用仄聲、逃字、不必用韻亦可

滴溜子　又名雙聲疊韻、又名鬭雙鷄、　同前

聽別院聽別院漏聲(叶)杳杳香風藹香風藹楚雲縹緲

告天天還知道願逢冰上人月下老。早激成一雙雙

團圓到老。冰字教字團字俱可用仄聲老字可用平聲、

又一體　琵琶記

天應(念)天應(念)蔡邕拜禱雙親的雙親的死生未保。

可憐恩(深)難報一封奏九重知他聽否會合分離都

在這遭。應字從古本知他聽否一句與前月下老一句不同

又一體　用入聲韻　同前

漫說道因緣事果諧鳳卜。細思之此事豈吾意欲有

人在高堂孤獨可惜新人笑語喧不知舊人哭兀的

東牀難教我坦腹漫字細字此字契字兀字俱可用平聲腹字可用平韻漫說道六字

及細思之五字俱與前二曲句法

不同不知舊人哭一句亦不同

出隊滴溜子　新增　十孝記

出隊子仁君傳旨哀念緹縈烏鳥慈兒教孝女苦嗟咨

滴溜子把肉刑從今停止淳于所犯條愆皆宥貺錫類

施仁承示孝思州字條字不必用韻

神仗兒　琵琶記

揚塵舞蹈揚塵舞蹈見祥雲縹緲想黃門把到料應

重瞳看了多應哀念我、私情烏烏顒望斷九重霄顒望斷九重霄。第一句與末一句各重疊唱、今俗也、看字可用平聲、多應哀念人簡字必不可少、自從香囊記偶失此何、後人遂皆不知、又爲不觀人義牧羊記乎、可嘆可嘆、

滴溜神仗　　十孝記

滴溜神明的神明的鑒奴孝思、爲嚴親的嚴親的暮齡之嗣可憐、又因公事兒神仗將肉刑問擬未卜生死、天聽近倘垂慈、天聽近倘垂慈。

又一體　新增　　　　繫井記

滴溜你那風狂的風狂的敢來撾鼓。敢是奸細

奸細洇，咱帥府快說身名鄉故，幕中識認，有甚雄。

文武（仲伐）威凜凜敢支吾，威凜凜敢支吾。

（[illegible]字可用平韻。慕字可同平韻。）

鮑老催（又一體 花中品調）　琵琶記

意深愛篤，文章富貴珠鵰斛，天教豔質為眷屬，似蝶戀花，鳳棲梧，鸞停竹。男兒有書須勤讀，書中自有黃金屋，也自有千鍾粟。

（意字去聲，發調妙甚。有書的書字改用仄聲尤叶。蝶戀花用平仄平，鳳棲梧用平平仄，俱可。）

雙聲子　同前

郎多福郎多福看紫綬黃金束娘分福娘分福看花誥文犀軸兩意篤兩意篤豈反覆豈反覆似文鸞彩鳳兩兩相逐

分福或作萬福介福皆通

雙聲滴 新增　　鑿井記

雙聲初開府初開府早得此雄威助這是宗社福宗社福滅寇在朝和暮子滴溜與咱韜戈息鼓銜枚捲大纛拔營往赴掣電教他不及掩目

助音祚纛音毒掣字可用平聲

豕木兒 舊譜所收及時曲新譜採符此　　琵琶記

何須慮不用焦人世上離多歡會少大丈夫當攜里

封侯。肯守着故園空老。畢竟事君事親一般道人生忠全忠和孝 不見母死王陵歸漢朝 兩箇人字俱可

用仄韻大字可用平平聲故園空老四字可用平平仄平平欲字歸字兩平聲及事君事親用去平去平人生忠全用上平上平皆絕妙他人若不用平平仄仄則用仄仄平平矣侯字處不必用韻處字處用韻亦可曾少游里俱去上聲俱妙

啄木鸝 又可入商調 ○新增 同前

啄木兒

聽言語教我悽愴多料想他每也非是假他那里既有婆娘取將來怕不相和但得他似你能挃把我情願待他居他下

黃鶯兒

只愁他程途上苦辛教人

望巴巴用韻亦雜幸字人字若俱改仄聲尤妙拯字亦改平聲乃叶○舊註云黃鍾不可居商調之前恐前高後低也此調正犯此病雖起于高則誠僕不可學

啄木叫畫眉　祝希哲作　詠畫旹事

啄木兒
亂章臺路兒女曹闘學風流新樣巧一時懷傳入深宮九重上打動當朝美姬情直教君王道顯抒衷試聽微臣告

畫眉
世間夫婦閨房內便有此道些深與

朝音潮聽字唱作平聲妙方與人生怎全全字平聲

三段子　舊譜所收及時曲非梧墜葉皆不同　琵琶記

這懷怎剖望丹墀天高聽高這苦怎逃望白雲山遙

路遙、你做官與親（添）榮耀。高堂管取加封號。與你改換門閭、偷不好。

兩箇遙字、兩箇望字、及聽字、路字、俱用去聲、妙甚妙甚、必如此方發調、兩箇急字、上聲、又和協、耀字、號字、俱去聲、而以好字上聲收之、尤妙、剖拖上聲、偷不好、古本元無是字、今從之、

三段催　新增　　題紅記

（三）段、（子）絳桃浪高看神魚爭掀怒濤。紫泥信遙、喜青（禽）新、傳迅颭（僊）（飽）老。丹霞照上（三）清道、青雲起、雙都妙。彤庭對、綠字題、紅箋掃、曲江此際春多少。扶搖試看鵬程杳、一（任）取偷嬉笑。

歸朝歡　　　　琵琶記　一

兒家的。兒家的。苦苦兒招。(俺)媳婦。埋冤(怎)了饑荒歲。饑荒歲。怕他(怎)熬。(俺)爹娘。怕不做溝渠中餓殍。辟如四方戰爭多征調從軍遠戍沙場草。是也只爲國忘家(怎)憚勞。

今人見四方三句似尾聲多作尾聲唱之則是歸朝歡只有半曲矣

水仙子　一　拜月亭

眼又昏。天將暝。越聲兒向前打懃。渾身上雨水(淋)漓。盡皆泥濘。生來這苦何曾慣經。(前腔)眼兒是錯。十分定。事無可奈只得陪些下情。年高人(怎)生行。得山徑。

瑞蓮、歎歎扶着、娘娘慢行。此調最不可解、只因拜月亭有之、又無好官本可查明耳、舊譜將後一曲題作么篇、失北曲名、么篇南曲名前腔、其義一也、今只作前腔

刮地風

舉止與孩、兒不甚爭、斯跟去你心肯。情願做奴爲婢身多幸。如何敢望做兒稱。干戈若寧靜。同往神京謝深恩感深恩救取奴命。天昏地黑迸去程。就此處攞停。

同前

爭字、寧字、京字、停字、俱可用仄聲韻爲字、可用仄聲舉字、廝字、取字、俺字、俱可用平聲、如何敢望一句、用仄仄平平仄仄仄平亦可、恩字處元不必用韻、非借韻也。此調歷查崔君瑞孟月梅鴛鴦燈諸舊曲皆如此、奈舊譜將甚字改作恁字、又將干戈以後好打一圈、則又似別分一曲矣、殊不知不甚爭、

不多，即如今人言差不多也，有何難解而改之哉。今人又唱作情願做奴爲婢身，又唱作天昏地黑，迷去路程兩句，俱失體而迷去路程，文理亦不通矣，所當急改者也。

春雲怨 與詩餘不同 散曲

俏想嬌質，使甲人淚垂。教我埋怨誰。把他這山盟曾設，海誓也曾頻提，誰承望他倒有了別的想，當初只爲你 教我 棄了拋妻。到如今悔後遲。尋思起忘恩失義。青天湛湛難欺。設字不用韻，尋思起二句，或作自思忘恩的忘恩義。

三春柳 同前

悲思最怕黃昏雨。我這里獨守香閨。只怕銅壺玉漏

遲。漫贏得珠淚垂。傷情處。植（韻）的似我千般喬様勢。

便下得忘恩義。但願 得 早早教人如魚似水。 兩字底字共借韻、

降黃龍　　拜月亭

宦室門楣。英士（韻）常望若雲霄。為 時移事遷。地覆天翻。君去民逃。多嬌此時相見 料應 我和你因緣非小。做夫妻相呼廝喚。（韻）生（韻）潮

前腔 換頭 何勞。將譽過多。昔日榮華眼前。窮暴身無所倚。幸 然 遇君家危途相保。英豪。（念）孤恤寡。再生之恩。容報。久以後（銜）環結草敢忘分毫。

敢音稲忘音望古人詞曲只要句法合調共韻脚多不拘平仄觀此二曲望若雲霄

用仄仄平平而後用眼前窮暴乃是仄平平仄遠字平聲而後用荷守是仄君去民逃用平仄平平而後用危途相保是平平仄怎生恁滿是仄平仄平而後用敵忘分毫是仄仄平平錯綜用之正使人易學耳但怎生恁消不若用仄平平仄為妙今人唱此調于望若下亦如君去下及怎生下拖一長腔所謂板斷腔不斷者謬甚矣

黃龍醉太平　新增　散曲

【降黃龍】換頭　相當月下星前吐膽傾心把誓盟深講行思坐想望盡老今生同做鸞凰【醉太平】誰想驀然平地浪波生始信道禍從天降霧迷雲障被鴇母苦死打散鴛鴦

前字不必用調其當二字查雍熙樂府如此正是降黃龍起句今人多唱作想當日或作思當

將因刻本誤刻

相字作想字耳

黃龍捧燈月 新增 黃孝子

降黃龍 孤苦伶仃。逢厄運方當四海，龍競兵戈擾攘。毋子分離，各自逃生。交輝月被羈，因萬里難憑，遭擄掠一身誰拯。全忽遇降隆恩，如同再生。遇字不必用韻

黃龍衮 今人只作衮遍 拜月亭

不即意堅牢，不即意堅牢。賤妾難推調，只恐容易間。把恩情心事都忘了，海誓山盟，神天須表，辦志誠圖久遠同偕老。間字盟字誠字遠字俱不用韻

又一體 今人多用此體

荊釵記

休將珠淚彈。休將珠淚彈。莫把愁眉斂。背井離鄉。誰敢胡沽柔。路途迢遞。不無危險。纔日暮。問路程。尋宿店。可惜彈字借韻，若改此字作廉纖閉口韻，則此曲盡善矣。鄉字、遞字、暮字、程字，俱不必用韻。

琵琶記

獅子序

他息婦雖有之。念奴家須是他孩兒的妻。那曾有息婦不事親闈。若論做息婦的道理。須當奉飲食。問寒暄。相扶持。蘋蘩中饋。又道是養兒代老。積穀防饑。或作次妻，非也。牛氏在其父前，豈可就認次妻耶。今依古本用的字。後人不知的字是上聲，故改調難唱。

所改之耳。舊腔點截板在食字下。而理字另用韻處反無截板。今改正綵樓白兎二記。俱有此調與此各不同恐有訛謬耳

一　又一體　新增　　尋親記

家貧窘。難度時。況娘身力薄勢卑。只愁我旦夕喪在溝渠。非是娘不護你。爭柰我家不如。力不如。勢不如。與他爭不得閒氣。正是世情看冷暖。人面逐高低。窘字讀字。其不用韻。今人多改此曲以從琵琶記之語非也。未必琵琶皆是而此曲獨非

太平歌　　琵琶記

他求科舉。指望錦衣歸。不想道你留他為女婿。他埋

寬洞房花燭夜、那些箇千里能相會。只要保全金榜題名時、事急且相隨。時字與前一曲內之字俱借韻

你字正是人家女兒在父親膝前稱你稱我骨肉無文處今人必欲改作爹爹二字遂使襯字太多今從古本改正卽如親須望孩兒榮貴乃是對他親說故言孩兒而今人必改曰解元皆是欲改人之不通而不知自家反不通也

此調本屬黃鍾東甌令本屬南宮舊譜初未肯言二調相同近日唱曲者或將此調唱作東甌令或謂此調卽東甌令此予所未解也縱使說指望二字是襯字獨不思此調那些箇一句是八箇字千字一板能字一掣板會字一板而東甌令第五句云他那里所行徑他字是襯字只五字也况又難下掣板只好點兩箇實板如何可扭做一調唱耶後學辨之、

賞宮花　同前

似終朝慘悽我如何忍見之。若論爲夫婦。須是共歡娛池數載不通魚鴈信。枉了十年身在鳳凰池

之字娛字俱借韻共字點板亦可在字依古本第一句若第一第二字用平聲則第四字亦可用上聲若第二字欲用仄聲則第四字切不可仄也我字亦是襯字後人不知故如字上有一板今查正

玉漏遲序　　拜月亭

得寵念辱想其時駕遷民移前去父母妻兒散離值此天數是多少艱辛受苦是多少亡家失所逃今日作襄幸得在畫堂深處

龍字改用平聲乃叶念字舊譜作恩字非也兒字不必用韻

玉絳畫眉序　新增　　同前

【下滑】【遲尾】尊姑去遠。知他是甚日能歸鄉曲。懊恨兒夫。

【春序】萬里親顏何處覩。漸年衰無嗣續。屈 因伊箇捨

死怎生因伊箇擔辛苦。謝天果得從人願今日在

故園完聚。遠字、生字、願字、似不必用韻、

【恨蕭郎】不可 南呂 陳巡檢梅嶺記

望鄉關千萬里與他相隨來到這裏。怎知妖魅化茅

舍在深山內忽然一陣狂風起妻兒攝去無蹤跡。肝

腸痛也肝腸痛也傷悲窮家下得直如是。此字不用韻是字借

韻怨字、一字、此字俱可叶平聲、

燈月交輝　　王煥奇傳

春日景和。見觸處萬花開也難摸。紅偏郊垌鬭綺羅。

對良辰爭似我。粉墻外促起秋千。同宴賞花間鬭箇。

〔合〕虧心底。料青天不是布幕。千字底字、俱不用韻。萬花開也難摸六字用仄仄平平平仄。仄亦可。底即的字。出孟子註云天下無不是底父母。再觀唐宋人小說。凡的字、皆作底。此調出于成化年間刊行百二十家戲曲。全錦。凡的字、亦皆刻作底。足以驗的字之非、平聲矣。况的字細查字書。並無作低字音者。不知起自何人。今海內同音。字不可改矣。○此調後可以入賺及鮑老催相接、

又一體　　梅嶺記

昨宵夢覺聽門外珍珠灑。(漸)覺無聲。隆萬家對良辰。爭似我晚來時推起窗紗。歡笑處說些情話。休歸地。那雪兒洋洋正下。用韻亦雜。夢覺覺字。音叫。此借韻也。紗字。不用韻亦可。第二句。及末句。比前出不同。

恨更長 散曲

逍悶懷和誰論。長歎數聲良夜迢迢。更長漏永幾回。夢裏成眷姻。難推這苦淚盈盈。哭盡了多勞頓。應無(音)魚又(沉)。好教我終朝愁悶增。懷字。迢字。不用韻。論字。姻字。頓字。是真文韻。歇聲清者。聲字。永字。歇字。增字。是庚青韻。歇與濁者。兩韻雜用。已爲不可。況音字。沉字。又用閉口

韻乎。因無他曲不得不錄之耳。永字。用在此處者韻中須作于銘切。不可作勇字音。即如長空萬里一套內。氷字。亦于銘切。瓊字。亦渠營切。不可作窮字音。縈字亦爲命切。不可作用字音。此皆唱曲者所當知也。

侍香金童 又入仙呂　散曲

黃菊綻東籬。不覺秋來到。陣陣金風漸高。鴻鴈傳書途路遙。過庭軒桂子香飄。夜迢迢夢斷魂消。一夜淒凉直到曉。郎君更小。我方年少。撲簌簌淚點濕鮫綃。

第一句不用韻

傳言玉女 與引子不同　同前

（贈）光正皎。孤燈殘了。信杳（音）稀。離多會少。對神前誓盟不小。曾把好香燒。但願夫妻得偕老。從前恩愛雪湯澆。鏡生塵許時不照。耳邊（砧）杵鬭爭敲。急煎煎惹起情懷惱。見梧桐葉落。雨打芭蕉。展轉思量越（添）焦。

孤字、曾字、可用仄聲。但字、耳字、惹字、雨字、俱可用平聲。鏡生塵三字、用平平平、仄亦可。添字、韭字、不用韻。落字、唱作劣去聲。

月裏嫦娥　同前

不出人

吁似烟燒。面似湯澆。（簷）前聽得靈（鵲）報曉。這相逢想是（今）朝。言他未絕嗟聲未了。忽聽得駿馬聲嘶。

出香閨看足鳳鸞交歡情相逞。戲語相調耳字、而字未了的末字、俱可用平聲。逞字不用韻。香閨以下、又一體云只恁的放狂乖歡娛難再。想着他便淚滿香腮。未知孰是。

天仙子 北係詩餘 張子野作 宋人

水調數聲持酒聽。午醉醒來愁未醒。送春春去幾時回。臨晚鏡。傷流景。往事後期空記省。（換頭）沙上並禽池上瞑。雲破月來花弄影。重重翠幙密遮燈。風不定。人初靜。明日落紅應滿徑。回字用韻亦可。此詞本載草堂集。但諸詞皆只可作引子唱。而舊譜獨收此於過曲中。恐是誤耳。還當作引子。

黃鍾尾聲總論

若用漁父第一。刮地風。曲各一不用尾聲。若再用滴溜溜子、或二、或四、尾聲云。平平仄、可平仄平、平仄仄平、仄仄仄、平仄仄仄、平、平。仄仄平、平平、仄平。上亦可。

若再用鮑老催在後。則尾聲同前

若用啄木兒。曲二三段子。或一或二、歸朝歡或一或二不用尾聲。

若用降黃龍。第一起調第二以後換頭袞遍。曲二尾聲當學荆釵拜月亭記。

若用燈月交輝。或二或四、賺或一或二、鮑老催。曲二尾聲云。平平

仄（平可）仄平平仄仄平平仄平平仄仄仄平平仄

南曲[illegible]卷十四